



ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO EN ASENTAMIENTOS INFORMALES

Análisis y fortalecimiento de iniciativas locales en Latinoamérica y el Caribe

FINANCIADO POR



IDRC · CRDI

Canada

Taller de ilustración botánica

UNA HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL VALLE DE NONGUÉN

Autor: Claudio Araneda Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile

Editores: David Smith, Benjamin Herazo, Gonzalo Lizarralde. Diseño Gráfico: María Isabel Vélez



Datos generales

Institución promotora	Universidad del Bío-Bío (UBB)
Organizaciones socias	Escuela Entorno educador del Valle Nonguén
Desarrollado por	ADAPTO-Chile, comunidad y colaboradores
Profesores y estudiantes (ADAPTO-Chile)	Javiera Delaunoy Sepúlveda, Silvia Lazzarino y Soraya Bravo
Líderes comunitarios y Miembros de la comunidad	Sandra Martínez Suazo (Centro de Educación Ambiental Kúme Mongen) Grupos de mujeres Valle Alto de Nonguén, Villa Valle y Domokin.
Otros participantes	Vecinas de Nonguén
Lugar de la intervención	Valle Nonguén, Concepción, Chile
Fecha del proyecto	2019 – En proceso
Aporte inicial IDRC	CAD 4000
Sitio web / vínculo	https://conservanonguen.wixsite.com/conservanonguen/initiatives

Resumen

En esta iniciativa, las mujeres del Valle de Nonguén impartieron una formación sobre ilustración botánica a otras mujeres residentes. Ilustrar la flora es una forma de conectar a los residentes locales con la belleza de los bosques de la cuenca. Además, a través de sus dibujos, los residentes pueden mostrar la importancia crítica de los bosques para el suministro de agua en la ciudad de Concepción.

Los bosques del Valle de Nonguén están cada vez más amenazados por la actividad humana. Se había previsto que el taller se desarrollara en ocho sesiones, comenzando con un paseo inicial a lo largo del río y dando paso a una serie de sesiones de observación y dibujo.

El proyecto está actualmente suspendido debido a varias crisis que se están produciendo en el país y se espera que se reanude en la primavera de 2022. El compromiso de las mujeres líderes para garantizar la

ejecución de las actividades, a pesar de los numerosos desafíos encontrados, refuerza nuestra creencia en la relevancia del arte en la reducción del riesgo de desastres y la acción climática.



Fig. 1. Flora a ilustrar en la Reserva Nacional de Nonguén. Foto: Javiera Delaunoy.

Cómo citar este documento:

Araneda, Claudio. (2021). "Taller de ilustración botánica: Una herramienta para la educación ambiental en el Valle de Nonguén" In *Artefacts of Disaster Risk Reduction: Community-based initiatives to face climate change in Latin America and the Caribbean*. Lizarralde, Gonzalo; Smith, David; Herazo, Benjamin (eds). Montreal: Oeuvre durable. <http://artefacts.umontreal.ca/>

Descripción

Los bosques naturales son especialmente importantes en los entornos de las cuencas hidrográficas porque regulan los ciclos del agua y los microclimas, creando entornos naturales favorables para que el agua siga fluyendo por los arroyos y ríos. Sin embargo, los bosques de las cuencas hidrográficas están actualmente amenazados. En Concepción, el Valle de Nonguén y la Reserva Nacional de Nonguén se albergan los últimos relictos de bosque caducifolio de la región. Esta reserva es también la principal fuente de agua de la región. A pesar de su biodiversidad y valor patrimonial, corre el riesgo de ser destruida por los incendios, la contaminación del agua, la deforestación ilegal y la expansión urbana. En el origen de estas amenazas se encuentra el desconocimiento de la comunidad y de los propietarios de la flora local del Valle de Nonguén y de la Reserva Nacional. Este desconocimiento se traduce en una falta de valoración de la importancia de preservar el ecosistema forestal.

Esta iniciativa sobre ilustración botánica está dirigida por Soraya Bravo, líder de la organización medioambiental local Conserva Nonguén, y está destinada a las mujeres del Valle de Nonguén. Las responsables del proyecto creen que la perspectiva de las mujeres en la relación con la naturaleza ha sido tradicionalmente ignorada por la gobernanza y la administración dominadas por los hombres. Las ilustraciones botánicas generan una representación estética y realista del mundo natural. Han demostrado ser un método eficaz para difundir los conocimientos

de las ciencias naturales y revelar la belleza de las especies vegetales. El propio acto de ilustrar es un acto de cuidado, apreciación y contemplación. Para el ilustrador, implica desarrollar una relación de conciencia con el entorno natural. En el contexto social y sanitario actual, la naturaleza es más que una fuente de recursos materiales, es un activo vital para la salud física y mental. Las ilustraciones botánicas pueden contribuir a documentar el singular ecosistema de Nonguén y, si se difunden, a protegerlo. De hecho, pueden servir como herramienta para cambiar las opiniones, los comportamientos y la relación de la comunidad con los bosques vitales de la cuenca.

La líder planificó el taller para que se desarrollara a lo largo de ocho sesiones. El primer día, un paseo matutino a lo largo del arroyo del parque nacional ayudaría a desarrollar la conciencia de los participantes sobre el paisaje y el ecosistema en el que viven. A este paseo le seguirían por la tarde ejercicios de dibujo dirigidos por dos de los responsables del proyecto. El segundo día, los participantes realizarían observaciones en el lugar. Los seis días restantes se reservaron para que los participantes trabajaran en sus propios dibujos con el apoyo de los mentores. Estas actividades están actualmente suspendidas debido a la pandemia mundial en curso, los disturbios sociales en Chile y los incendios en el valle (la sección siguiente contiene más información). Las ilustraciones resultantes debían publicarse en un catálogo e imprimirse en camisetas, vasos y otros artículos.



Fig. 2. Ejemplar de *Bomarea salsilla* encontrada en la Reserva Nacional de Nonguén en diciembre de 2019. Foto: Javiera Delaunoy.

Proceso de implementación y evolución

La líder de la iniciativa inició primero una serie de actividades preparatorias, como la identificación de áreas de interés, la definición de un itinerario y la planificación de las sesiones del taller.

Lamentablemente, los talleres de ilustración botánica no tuvieron lugar debido a una serie de desafortunados acontecimientos que se produjeron después de recibir los fondos. En primer lugar, un gran incendio forestal a finales de enero de 2020 destruyó partes de la reserva y dañó los puentes necesarios para acceder a ella. Esto ocasionó el cierre tanto de la carretera como de la reserva hasta el 10 de marzo de 2020, por el tiempo necesario para reparar la infraestructura de la carretera.

Poco después, estalló la pandemia de COVID-19 y el gobierno aplicó medidas restrictivas de contención, que impidieron a los profesores y a los 20 alumnos acceder a la reserva y reunirse en ella. Cuando las restricciones disminuyeron, la gente siguió absteniéndose de juntarse, ya que continuaba atenta a los riesgos sanitarios que se asociaban a las reuniones (Fig. 4, etapa 7).

Mientras tanto, los líderes y los participantes han seguido demostrando un verdadero interés en el proyecto. A diferencia de los responsables de otras iniciativas de ADAPTO, los líderes del proyecto de ilustración botánica consideraron que trasladar los talleres presenciales a plataformas digitales no era adecuado. La pérdida de contacto directo con la naturaleza, y en concreto con la flora única del nacimiento del arroyo Nonguén, impediría crear el vínculo humano-naturaleza que motiva la conservación del bosque y su cuenca. Temían que el cambio de los talleres a la red representara una oportunidad perdida para que los participantes sintonizaran su sensibilidad con el paisaje circundante.

Además, la meticulosa técnica utilizada para ilustrar con lápices policromos es difícil de aprender; requiere de una intensa formación práctica y un estrecho contacto entre profesores y participantes. Por ello, los responsables del proyecto decidieron esperar hasta que las actividades pudieran realizarse con seguridad. Las actividades están ahora programadas para marzo de 2022.

Mapa de actores

La organización local Conserva Nonguén desempeñó un papel destacado en la iniciativa. Diseñaron el taller, gestionaron sus aspectos logísticos y evaluaron su pertinencia dentro de la comunidad. Soraya Bravo, líder principal de la organización y de la iniciativa, buscó y encontró a los expertos para llevar a cabo el taller. Juntos seleccionaron la zona en la que iba a tener lugar el taller, idearon una estrategia de difusión e invitaron a un grupo de 20 mujeres locales a participar en el taller.

El equipo de ADAPTO, con sede en la Universidad del Bío-Bío, asignó los fondos tras un proceso de revisión. También apoyaron a la organización en el proceso de implementación.

Muchos otros actores apoyaron la iniciativa. CONAF (Corporación Nacional Forestal) se comprometió a guiar las caminatas en el Parque Nacional. El Balneario Camino del Agua, un centro termal y de conferencias situado en el corazón del valle de Nonguén, se ofreció a prestar un espacio para una exposición de los trabajos finales. Por último, el Centro de Educación Ambiental Kúme Mongen, una organización local que trabaja en proyectos de educación ambiental en las escuelas, se comprometió a facilitar un espacio para las sesiones de dibujo.



Fig. 3. La diversidad de formas y colores de las hojas de los árboles que crecen en el bosque caducifolio de Concepción. Foto: Javiera Delaunoy.

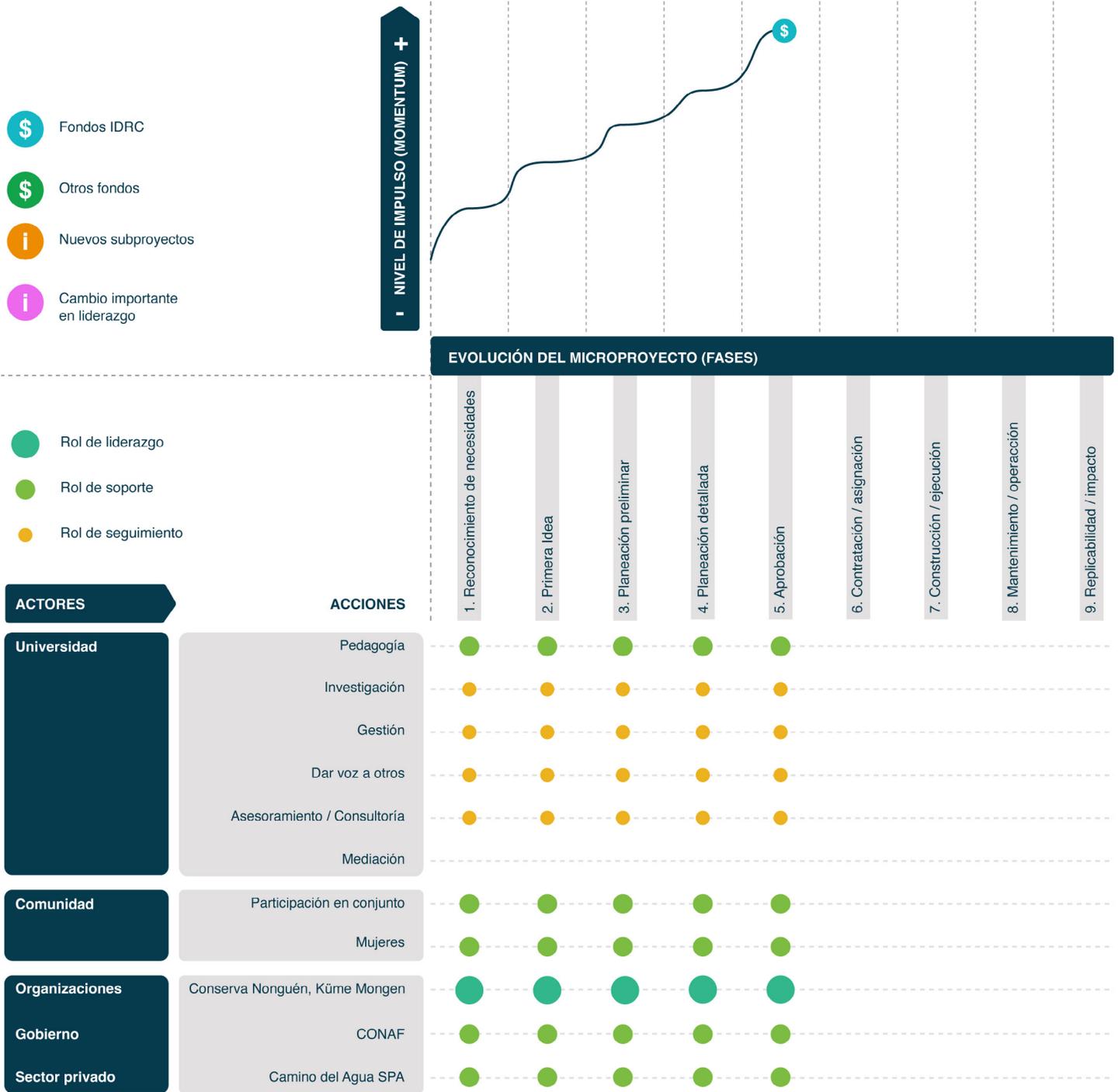


Fig. 4. Evolución del microproyecto y participación de actores.

Resultados

1

Hasta ahora, el proyecto se ha planificado con gran detalle. Los responsables han realizado un recorrido de reconocimiento, han identificado las especies que se van a dibujar, han planificado una ruta y han identificado un grupo de mujeres participantes. Se ha elaborado un calendario de actividades y se ha fijado la duración del taller. Se espera que tenga lugar en la primavera de 2022.



Fig. 5. Frutos de Murta (*Ugni molinae*). Foto: Javiera Delaunoy.

Lecciones aprendidas

En el nuevo contexto sociosanitario global y local, la conexión con la naturaleza es comúnmente reconocida como una importante fuente de salud física y mental, especialmente para las mujeres. Creemos que la relevancia duradera del taller se manifiesta en el hecho de que el grupo de mujeres interesadas ha mantenido su compromiso de llevar a cabo la iniciativa, a pesar de todos los retos encontrados. Han preguntado con frecuencia por las fechas de realización.

Creemos que este resultado es una prueba de que cuando las actividades son pertinentes y necesarias, son valorizadas por la comunidad, aunque deban permanecer en forma de promesa durante mucho tiempo.

Además, desde el punto de vista de la enseñanza de la arquitectura, nuestra experiencia hasta ahora nos lleva a creer que iniciativas similares podrían ser pertinentes en contextos académicos. De hecho, podrían ayudar a los estudiantes a desarrollar una sensibilidad más profunda por el entorno natural, así como por el construido.

Futuras acciones y replicabilidad

Está previsto que el proyecto se ponga en marcha en la primavera de 2022. Consistirá en las mencionadas ocho sesiones, ampliadas por un periodo de aproximadamente ocho semanas. Los responsables pretenden continuar la iniciativa con un grupo estable de ilustradores de Nonguén. Imprimirán sus ilustraciones en diversos artículos, como postales, tazas y camisetas.



Fig. 6. Violeta silvestre (*Viola portalesia*). Foto: Javiera Delaunoy.